

Entrevista a Iván Ferreiro. Cantante

“Me alegro de que los músicos no vayan en *Rolls Royce* a mear”



La cola para entrar al “Nuevo Garaje de la Tía María” llegaba ayer a las ocho y cuarto de la noche hasta la esquina de la calle. Todavía faltaban 2 horas y media para que empezara el espectáculo, pero la gente ya se amontonaba ante la puerta del recinto. Iván Ferreiro iba a dar un concierto en Murcia dentro de la gira de presentación de su primer trabajo en solitario, “Canciones para el tiempo y la distancia”. Sin embargo, antes de ponerse a tocar, el músico vigués quiso hablar de su pasado como cantante de Los Piratas y sobre todo, de su presente.

Cuando entro en el local, Ferreiro está realizando la prueba de sonido. “*No te escucho*”, le dice a su hermano Amaro, que toca la guitarra, mientras suenan los compases de una de las canciones preferidas del público, “Ciudadano A”. Amaro afina las cuerdas. “*Ahora*”, le dice Iván. Canta el estribillo y decide dejarlo. “Vamos a parar, que tengo un poco cascada la voz”. Baja del escenario y me indica con un gesto que suba por unas escaleras. Él me seguirá luego. Lo obedezco y llego a la habitación donde

tendrá lugar el encuentro. Tiene sólo un par de sillas y comunica con otra en la que hay algunas más y una mesa de plástico, llena de restos de comida y bebida: una caja de una pizza, un par de latas de coca-cola y algunos cacahuetes. Una cena sencilla, como deberían ser todos los músicos según Ferreiro, porque la cuestión “no es hacerse rico, sino vivir”. A los 5 minutos, aparece.

Para empezar la entrevista con Iván Ferreiro es inevitable mencionar su pasado como líder de Los Piratas, uno de los grupos más importantes del pop-

rock alternativo español de los 90. Después de 15 años, los miembros de la banda gallega decidieron tomar rumbos diferentes. *“Estábamos algo cansados y queríamos probar cosas nuevas”*, cuenta. En alguna ocasión también ha afirmado que lo mejor era concluir con este ciclo de sus vidas antes de que empezaran a llevarse mal y así poder seguir siendo amigos. Y según dice Ferreiro, esto último se ha cumplido: *“Todavía estamos en contacto y nos llevamos muy bien”*

El Ensanche

Pero el camino hasta que el ex cantante de Los Piratas lanzara su disco en solitario no fue fácil. Él y su hermano Amaro empezaron a actuar todos los miércoles en un bar de Vigo llamado “El Ensanche”. Su nombre artístico era “As Ferreiro” y se dedicaban a tocar versiones de otros artistas. Puede resultar raro que un cantante bastante conocido y con doce discos a sus espaldas se ponga a tocar en un bar como un principiante. Por eso algunos creen que este espectáculo era sólo un pasatiempo y que desde el principio tenía en mente el proyecto de grabar un disco. Pero Iván niega esta afirmación. *“No era un pasatiempo. Puede dar esa sensación, pero era nuestro trabajo y no teníamos pensado hacer otra cosa. Somos músicos y*

tenemos que tocar y lo de actuar en “El Ensanche” era un forma de tener trabajo fijo todas las semanas. ¿Qué aparte era divertido? Por supuesto, y por eso nos dedicábamos a ello. Ser músico no es sólo sacar discos y firmar contratos. A veces te contratan y a veces no y si no lo hacen, tienes tú que buscarte la vida”.

Así, la idea de lanzar un álbum nació sobre la marcha. *“Fue en medio de este trabajo cuando fueron surgiendo canciones y cuando tuvimos diez, decidimos grabar un disco. Y aquí estamos.”*

Ferreiro habla todo el tiempo en plural porque su hermano Amaro es una parte muy importante del proyecto.

“Mi hermano Amaro no es una parte importante del disco. Es la mitad”

Entre los dos han compuesto los diez temas que contiene el álbum y además toca la guitarra. *“Amaro no es parte importante del disco. Es la mitad”*, corrige Ferreiro. Sin embargo, no quiso firmar el contrato con la discográfica Warner, aunque tuvo la oportunidad. *“El contrato es mío. Él ha querido mantenerse al margen porque en un futuro querrá hacer sus propios discos.”*

Una vez confirmada la iniciativa de lanzar un álbum en solitario, el ex cantante de Los Piratas alquiló una casa rural en Finisterre para grabarlo. *“No teníamos mucho presupuesto, así que cogimos un portátil y un par de micrófonos y nos pusimos en marcha. Grabar un disco es más sencillo de lo que parece. Lo difícil es tener ideas.”*

Finalmente, “Canciones para el tiempo y la distancia”, salió a la venta en abril de este año. El músico gallego dice que la razón por la que puso este nombre al disco es que el tiempo y la distancia son dos dimensiones que están presentes en una canción, pues, según explica en su página Web, *“hay una distancia que se recorre desde que un tema nace hasta que la escucha el público”*. Así, aclara que el título no tiene nada que ver con el miedo al paso del tiempo. *“El tiempo en el fondo es un colega, es un amigo. Hay que saber que pasa y la gente no puede estar agobiada por esto. Nos vamos a morir y eso... Papá Noel no existe...supongo que habrá que aguantarse. Aunque sea algo que aterrice a los demás no significa que no se pueda hablar de ello”*, dice contundentemente.

“Canciones para el tiempo y la distancia”, además de dar nombre al álbum, es el primer tema. Sin embargo, fue la última que compuso. *“Fue un*

poco a propósito. Teníamos nueve canciones y faltaba una y antes de escribirla sabíamos que tenía que llamarse así, igual que el disco.”

De las nueve canciones restantes se puede destacar “abrázame”, pues llama la atención por ser una versión de un tema compuesto por Julio Iglesias, un artista con un estilo diferente al de Iván Ferreiro. *“Sería mucho más cómodo y hubiéramos quedado mucho mejor si hubiésemos hecho alguna versión de otras bandas, pero para mí Julio Iglesias es muy grande. Habrá gente que piense que está pasado de moda, pero las canciones nunca se pasan y tienen un sentido siempre. Aunque también pienso que depende de quién las cante transmiten una cosa u otra”*, sostiene. También comenta que no la han cambiado tanto: *“realmente está grabada como en los años 70”*.

Por otro lado, Ferreiro, en plena promoción de su carrera en solitario, cuenta que no es fácil romper con el pasado. Sin embargo, afirma que no le molesta que mucha gente lo asocie con Los Piratas. *“Es lógico que la gente me reconozca como ex líder de Los Piratas, así que tendré que trabajar el nombre de Iván Ferreiro, pero no tengo ningún problema por ello.”*

Otro asunto que comenta es su experiencia en Buenos Aires. El

cantante gallego, junto con otros músicos argentinos y españoles, se encerró durante quince días del pasado mes de noviembre en una casa de la capital argentina para componer. A este proyecto lo llamaron “Laboratorio Ñ”. *“Fue una vivencia cojonuda. La idea era trabajar juntos, o más que trabajar juntos, estar juntos mientras trabajábamos. La verdad es que no hubiera podido salir mejor y espero que se repita.”*

La música en la actualidad

Por último, Ferreiro habló del panorama musical actual. Al contrario que muchos cantantes, el antiguo líder de Los Piratas no le da tanta importancia al tema de la piratería, pues dice que se puede vivir de la música: *“No estoy tan preocupado por el momento que está atravesando la música en la actualidad, pues hay*

problemas en todas las profesiones. Los panaderos también estarán preocupados por el mundo de la baguet congelada, ¿sabes? y los de Lacoste por los chinos que imitan sus polos” ironiza. *“De todas maneras se habla de lo mal que está la música, pero ha estado mucho peor. Hace 300 años tenía que darte por culo el Rey de Francia para que te dejara hacer un espectáculo. Así, el cantante gallego afirma que a lo mejor no es el disco lo que hay que vender. “Los músicos antes no vendían discos, hasta que se inventó el gramófono ese, o lo como se llame. Así que habrá que cambiar y vender más cosas. De todas maneras sí que a lo mejor se acabó lo de ir en Rolls Royce a mear, cosa de la que me alegro. Entonces no se gana tanto dinero, pero se vive, que es de lo que se trata.”*

El grupo alternativo de los 90

Los Piratas fueron uno de los grupos más importantes del pop-rock alternativo español de los 90 y tocaron juntos casi 15 años. Empezaron en 1991 y sacaron al mercado cinco discos de estudio, dos directos, cuatro discos de rarezas y singles y un recopilatorio, titulado *Fin de la primera parte*. Precisamente, a partir de que este álbum viera la luz en 1999, el grupo empezó a ser ampliamente reconocido a nivel nacional. Esto fue gracias a que en ese mismo año les encomendaron hacer una versión del tema *My way* de Paul Anka para un anuncio de móviles Airtel. Tras este recopilatorio, comenzó lo que se considera su “segunda parte” con el disco *Ultrasónica*, que salió a la calle en 2001 y que marcó un nuevo estilo en la banda, con un sonido diferente. En 2003 grabaron su último disco de estudio, *Relax* y el 24 de octubre del mismo año tocaron en la sala *Riviera* de Madrid en el que sería su concierto de despedida. De aquí salió el directo *Fin de la segunda parte*, que se puso a la venta en 2004.

Rosa Brosé Rodríguez. 3º Periodismo

